5 Mayıs 1973
Sayı - 31

Milliyet

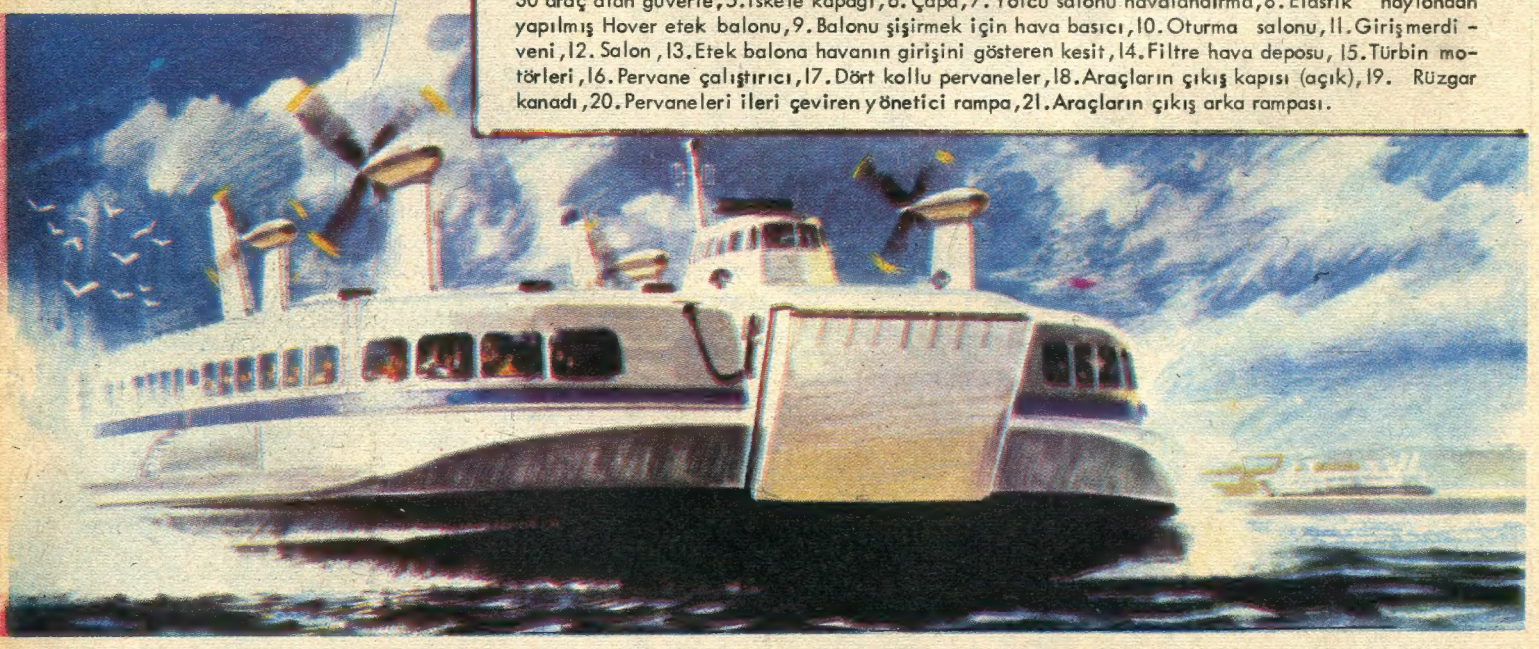
ÇOCUK

7'den 70'e bütün çocukların dergisi

DÜNYA'NIN EN BÜYÜK HOVERCRAFT GEMİSİ S. R. N4

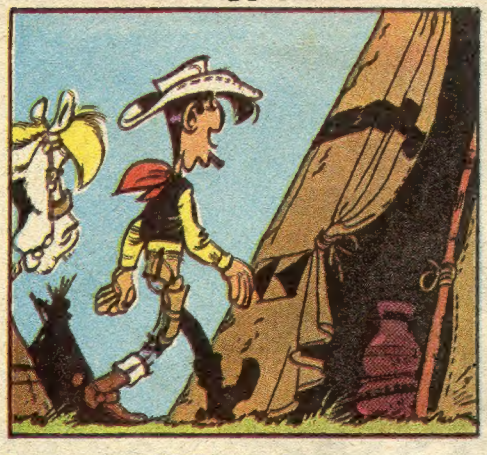
Denizlerin modern devi 39 metre uzunluğundadır ve 254 yolcu ile 30 otomobil taşır. Saatte 70 mil sürat yapan hovercraft, İngiltere ile Fransa arasındaki yolculuğu 35 dakikada tamamlamaktadır.

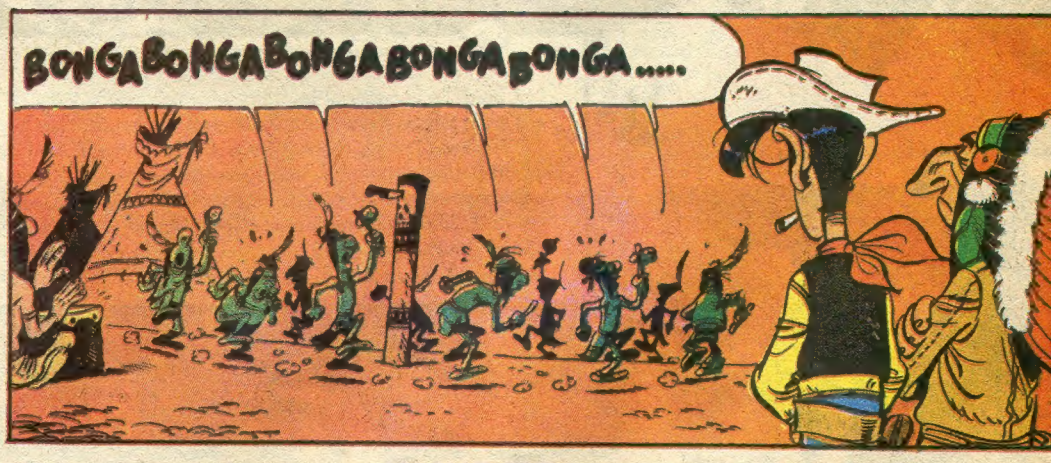
Hovercraft'i şöyle tanıyabiliriz : 1. Kontrol kabini, 2. Radar, 3. Seyir ışıkları ile radyo anteni, 4. 30 araç alan güverte, 5. İskele kapağı, 6. Çapa, 7. Yolcu salonu havalandırma, 8. Elastik naylondan yapılmış Hover etek balonu, 9. Balonu şişirmek için hava basıcı, 10. Oturma salonu, 11. Girişmerdiveni, 12. Salon, 13. Etek balona havanın girişini gösteren kesit, 14. Filtre hava deposu, 15. Türbin motörleri, 16. Pervane çalıştırıcı, 17. Dört kollu pervaneler, 18. Araçların çıkış kapısı (açık), 19. Rüzgar kanadı, 20. Pervaneleri ileri çeviren yönetici rampa, 21. Araçların çıkış arka rampası.

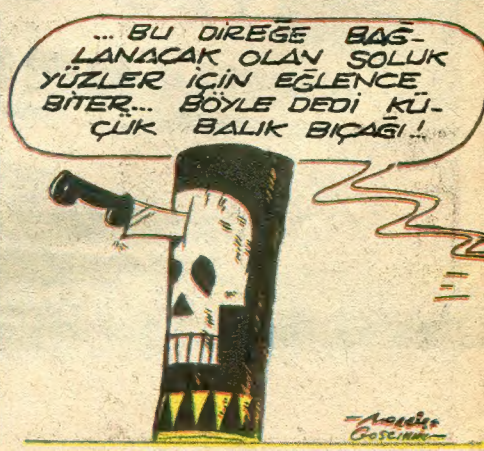


RED KİT

Türkiye'de yayın hakkı Milliyet'e aittir.



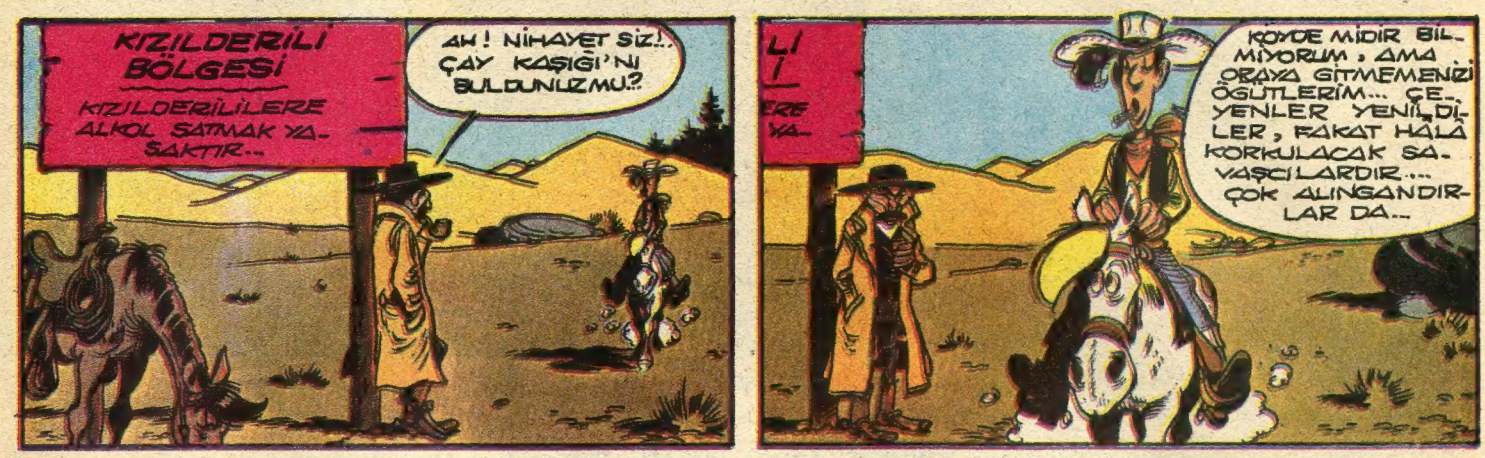


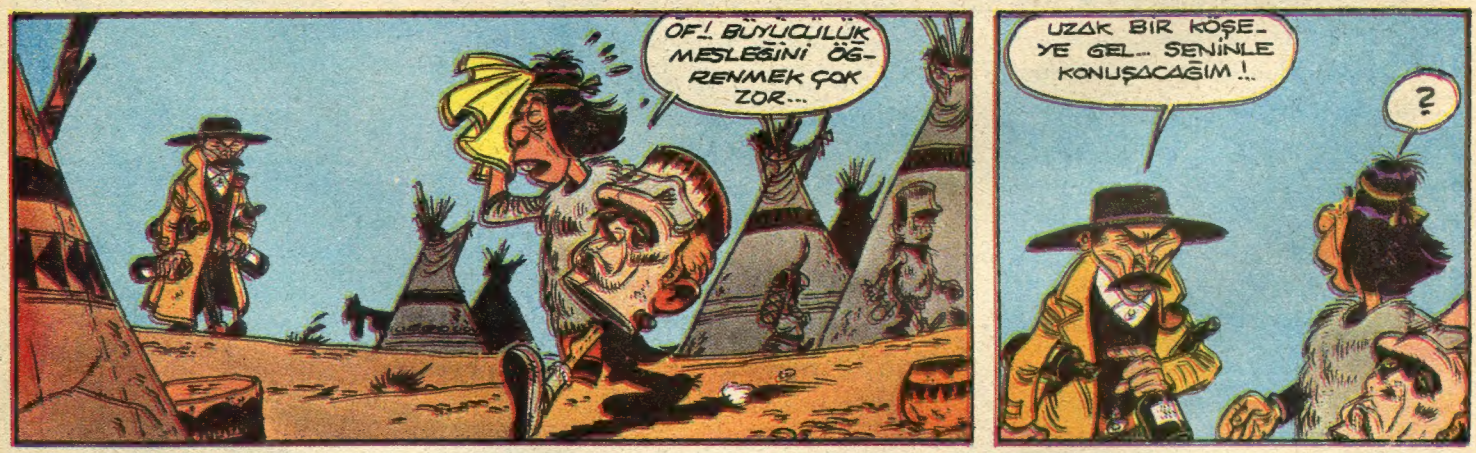


armağan avcıları

MORRIS & GOSCINNY

Batının en hızlı armağan avcısı Elliot Belt ile Red Kit ortak olurlar. Cheyyenne Pas sokaklarına asılan bir afişi okuyan Elliot bütün afişleri toplar. Afişde at hırsızı Çaykaşığını sağ yakalayana 100.000 dolar verileceği yazılıdır.





GÜLTEN DAYIOĞLU'NDAN MASALLAR

köylü güneşe aldandı...

Sevinç, sabahleyin yataktan kalkar kalkmaz pencereye koştu. Perdeyi açıp, gök yüzüne baktı:

-Oh, ne güzel! Bugün yine hava güneşli. Diye gerindi... Bahar başlarındaydı havalar yumuşamıştı. Sokaklar sıcacıktı. Kediler, duvar diplerine yayılmışlar güneşleniyorlardı. Sevinç, çabucak yüzünü yıkayıp giyindi. Kahvaltısını yedi. Bir ayak önce sokağa çıkmak için sabırsızlanıyordu. Okula erken gidip, zil çalıncaya kadar, bahçede ip atlamayı kuruyordu.

Kapıdan çıkarken, birkaç gündenberi, annesi ile sürdürdükleri tartışma yine başladı. Annesi:

-Pardesünü giy, dedi. Sevinç:

-Olmaz. Hava günlük güneşlik, pardesü ile bunalıyorum, diye direndi. Annesi:

-Güneşe aldanma kızım. Hava göründüğü kadar sıcak değil. Haydi giy şunu diyerek pardesüyü uzattı. Sevinç:

-Giymiyeceğim. Arkadaşlarım okula gelirken, önlüklerinin üstüne hiç birşey giymiyorlar, diye omuz silkti ve fırlayıp gitti. Annesi arkasından bakakaldı. Güneşli günler başlar başlamaz Sevinç paltoyu, pardesüyü atmıştı. Okula giderken yün kazağının üstüne sadece önlüğünü giyiyordu. Annesi ve anneannesi: "Hastalanacak" diye dertleniyorlardı. Fakat Sevinç, her sabah, bir yolunu bulup pardesüyü giymeden sokağa fırlıyordu.

Birkaç gün böyle geçti. Birgün, okul dönüşü, yağmura tutuldu. Oysa sabahleyin gök yüzünde tek bir bulut yoktu. Eve geldiğinde, iç çamaşırları bile sırılsıklam ıslanmıştı. Akşama doğru titreyerek yatağa attı kendini. Bir hafta, ateşler içinde yandı... Anneannesi başından ayrılmıyordu. Sık sık alnına ıslak bez koyup, kollarını bacaklarını sirke ile ovuyordu. Bir hafta sonra ilâçların ve iğnelerin etkisiyle, ateşi düştü. Fakat doktor bir kaç gün daha yataktan çıkmamasını söyledi. Sevinç, günlerdir yatıp durmaktan usanmıştı: "Canım sıkılıyor" diye sızlanıp duruyordu. Anneannesi:

-Sana güzel bir öykü anlatayım da can sıkıntın geçsin dedi. Sevinç:

-Hah şöyle! Kaç günden beri başucumda boynunu bükerek duruyorsun. Bir tane değil, çok çok öykü anlat bana, dedi. Anneannesi belli belirsiz gülümseyerek öyküsüne başladı:

-Adamın birinin güçlü bir eşeği varmış. Her işe onu koşarmış. Yaz başından kışa kadar eşeğin sırtından yük eksik olmazmış. Eşek, buğday, un, odun, saman taşır; gerektikçe sahibini, sahibinin karısını ve çocuklarını da yüklermiş. Kış gelince, adam eşeği ahıra çeker, Bahara kadar orada beslermiş... Bu, yıllar-

dır böylece sürüp gidiyormuş. Yılın birinde, Kış çok zorlu geçmiş. Adam, koca kış boyunca, eşeği beslemekten usanmış... Bu arada yem çuvalı da boşalmış. Konudan komşudan ödünç yem isteyip, eşeği birkaç gün daha doyurmaya çalışmış. Gezip dolaştığı yerde: "Ah bir bahar gelse, güneş açsa, kırlar yeşerse!" diye dua ediyormuş.

Bir sabah, gözünü açınca, ortalığın günlük güneşlik olduğunu görmüş, gökyüzü pırıl pırılmış. Hemen kapının önüne fırlamış, güneşe karşı kollarını açıp Allaha şükretmiş. Sonra ahıra koşmuş " yaşadın eşeğim, yaşadın! Bahar geldi, güneş ışıl ışıl... Hava sıcacık, gel kırlara açılalım. Akşama kadar durmadan yeşillik ye... Dişlerinin pası silinsin. Sırtın güneş görsün, bacakların güçlensin, sesin gürleşsin" demiş. Ve eşeği yularından tutup, ahırdan çıkarmış... Neşe içinde kırlara açılmışlar. Her yer yemyeşilmiş... Otların üzerindeki su damlaları, güneşin altında, ışıl ışıl ışıldıyormuş... Eşek hemen karnını doyurmaya girişmiş... Sahibi:

-Haydi bakalım, çayırın el deymemiş körpe otlarını doyasıya ye! Hepsi de senin. Baksana çevrede tek bir hayvan yok!... Akşama kadar karnını doyurup baharın tadını çıkar. Çok şükür komşudan ödünç yem istemekten kurtuldum... Demiş. Eşeğin yularını bir ağaca bağlamış. Sevine sevine eve dönmüş.

Akşam üstü güneş batarken, çayıra vardığında, eşeği ölü bulmuş... Zavallı hayvan soğuktan donarak kaskatı kesilmiş...

Adam, bahar güneşine aldanıp, eşeği çayıra saldığına çok pişman olmuş ama, eşek elden gitmiş...

Sevinç'in anneannesi burada öyküyü bitirip sustu. Sevinç:

-Ama hava güneşliymiş... Adam böyle bir havada eşeğin donacağını nereden bilsin?... diye mırıldanmış ... Anneannesi:

-O bilememiş ama... o günden sonra insanlar bahar günlerinde parlayan aldatıcı güneşe: "Eşek öldüren güneş" demişler. Bir daha hiç kimse aldanmamış. Öyle günlerde: "Güneş açtı" diyerek pardesülerini atmamışlar sırtlarından. Anneannesi bu sözleri söylerken Sevinç, utanç ve pişmanlık içinde önüne bakıyordu.

TENTEN'in MACERALARI

PROFESÖR, BULDUĞUNUZ ŞEYİ BİZE GÖSTERİR MİSİNİZ ?..

BİTTABİ, EFENDİM, BİTTABİ... GÖSTERMESİ BENDEN...

İŞTE!..

PEKİ, BU NEDİR?..

EFENDİM, TA KENDİSİ!.. UÇU YUVARLAKÇA BİTEN, SİVRİCE BİR DEMİR PARÇASI!....

BUNDA NE VAR - ANLAMIYORUM DOĞRUSU.. ÇİVİ GİBİ BİR ŞEY...

ÇOĞUNUZ, "BUNDA NE VAR, ELİNDEKİ ÇİVİ GİBİ BİR ŞEY" DİYECEK... OYSA BEN BUNU CEKETİMİN CEBİNDE BULDUM!

CEBİNİZDE Mİ?

HAYIR, HAYIR, CEBİMDE!..

AMMA DA PROFESÖR BE! ÖNCE KULAKLARINI TEMİZLETSİN...

CEBİME NASIL GİRDİĞİNİ BİLMİYORUM... AMA İŞİN İLGİNÇ YANI, BÖYLE BİR ŞEYİN YERYÜZÜNDE YAPILMAMIŞ OLMASI!.. EVET, BU METAL DÜNYADA YOKTUR...

AMAN, EMİN MİSİNİZ?

EMİN DEĞİLİM, PROFESSÖRÜM!

ASLAN!.. AMMA HERİF BE!..

BAKIN ŞU ZAMAZİNGO YER ÇEKİMİNE BİLE MEYDAN OKUYOR..

ANLAMADIM. NE DEDİNİZ?

DEDİĞİM ŞU Kİ, GERÇEĞİ BULMAK GÜÇTÜR... GERÇEĞİ BEN, ANALİZELER SONUCUNDA BULDUM... CAKARTA ÜNİVERSİTEŞİNİN LABORATUARINDA BU ŞEYİN ANALİZİNİ YAPTIRDIM. BU ŞEY'DE, FERRO-NİKEL'İN DIŞINDA NEGATF KOBALT BULUNDU...

...OYSA YER YÜZÜNDE NEGATİF KOBALT YOKTUR... DEMEK Kİ BU ŞEY DÜNYADAN DEĞİL, BAŞKA BİR GEZEGENDEN GELMEDİR...

ŞİMDİ ANLADIM, PROFESÖR BİRAZ KAÇIK GALİBA... BİRAZDAN BU, MARS'DAKİ FABRİKADA İMAL EDİLMİŞ BİR ÇİVİDİR DİYECEK NEREDEYSE!.. AMMA DA MATRAK HERİF!...

PROFESÖR, BAŞKA BİR GEZEGENDEN GELMİŞ OLABİLİR DEDİNİZ. BAKIN, BİR KAÇ GÜN ÖNCE BİR GENÇ BU RESMİ ÇEKMİŞ... PEKİ, BUNA NE DERSİNİZ?

?

Türkiye'de yayın hakkı Milliyet'e aittir.

BU FOTOĞRAFI ÇEKEN, BUNUN BİR UÇAN DAİRE OLDUĞUNU SÖYLÜYOR. SİZCE BU GERÇEK OLABİLİR Mİ?! BU KONUDA BİZİ AYDINLATABİLİR MİSİNİZ?..

BUNUN BİR UÇAN KUŞ OLDUĞUNU SANMIYORUM... SİZ ÖYLE SANABİLİRSİNİZ... BANA SORARSANIZ, BU BİR UÇAN DAİREDİR. AMA BİR UÇAN DAİRE OLMAYABİLİR DE... BUNU ZAMAN GÖSTERECEK...

ŞEY... BU BAŞKA BİR GEZEGENDEN GELMİŞ OLABİLİR Mİ?!

OLABİLİR DE, OLMAZ DA... BU OURUMA BAĞLIDIR... SİZ DE AYNI FİKİRDE DEĞİL MİSİNİZ?

ŞEY... TABİ... SON BİR SORU?! SİZ DE ARKADAŞLARINIZ GİBİ, BAZI OLAYLARI HATIRLAMIYOR MUSUNUZ?...

HATIRLAMA VEYA HATIRLAMAMAK! İŞTE ASIL MESELE BU.. BEN BUNU BİLİRİM BUNU SÖYLERİM...

ŞEY... TABİİ... HAKLISINIZ... BU ARADA BU KONUDA DİNLEYİCİLERİMİZİ BİRAZ AYDINLATALIM. TIPKI PROFESSÖR, TENTEN VE ARKADAŞLARI GİBİ, SON GÜNLERDE, BAZI KİMSELER, UNUTKANLIK HASTALIĞINA TUTULMUŞLARDIR.. YENİ DELHİ HASTANESİNİN BAŞ DOKTORU KROLLSPELL DE BUNLARDAN BİRİDİR. BİR AYDAN BERİ KAYIPLARA KARIŞAN DOKTOR, BULUNMUŞ FAKAT BU BİR AYDA NELER YAPTIĞINI HATIRLAYAMAMAKTADIR...

SAYIN TENTEN, HEPİNİZİN UNUTKANLIK HASTALIĞINA YAKALANMANIZI DOKTORLAR NASIL AÇIKLIYORLAR?..

İŞİN KÖTÜSÜ AÇIKLAYAMIYORLAR.. KİMSE AÇIKLAYAMIYOR.....

AH, BİLDİKLERİMİ BİR ANLATABİLSEM!! AMA KİMSE BANA İNANMAZ Kİ...

PROGRAMA SON VERMEDEN, ŞİMDİ NE YAPACAĞINIZI SORABİLİR MİYİM?

BİRAZDAN TEKRAR SİDNEY UÇAĞINA BİNİP, KONGREYE YETİŞMEYE ÇALIŞACAĞIZ... BU KEZ DAHA RAHAT BİR YOLCULUK YAPMAYI UMUYORUZ...

ÖYLEYSE YOLUNUZ AÇIK OLSUN!.. SİZE, HEPİNİZE BU YOLCULUKTA İYİ ŞANSLAR DİLERİM... GÜLE GÜLE KAPTAN!.

EYVALLAH...

DONG: 714 SAYILI UÇUŞ SEFERİYLE SİDNEY'E GİDECEK OLAN YOLCULARIN, ÜÇ NUMARALI ÇIKIŞ KAPIŞINDAN UÇAĞA BİNMELERİ RİCA OLUNUR...

V-JET

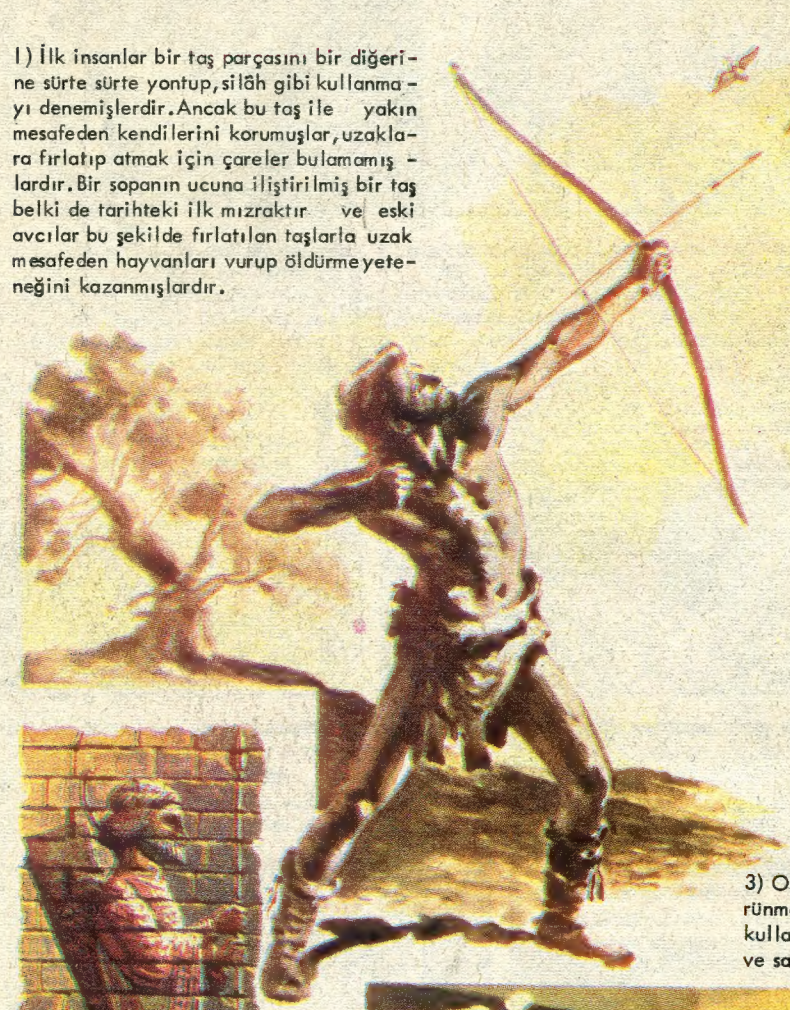
QANTAS

SON

İÇİNDE YAŞADIĞIMIZ ŞU HARİKA DÜNYA...

OKUN ÖYKÜSÜ

1) İlk insanlar bir taş parçasını bir diğerine sürte sürte yontup, silâh gibi kullanmayı denemişlerdir. Ancak bu taş ile yakın mesafeden kendilerini korumuşlar, uzaklara fırlatıp atmak için çareler bulamamışlardır. Bir sopanın ucuna iliştirilmiş bir taş belki de tarihteki ilk mızraktır ve eski avcılar bu şekilde fırlatılan taşlarla uzak mesafeden hayvanları vurup öldürme yeteneğini kazanmışlardır.



2) Zamanla insanoğlu oynak ağaçtan yapılmış ya kullanmaya başlamışlardır. Ve dünyanın ilk taht yapılmış yayı böylece icat edilmiştir. Ancak atılan min hafif olmasının daha fayda sağlayacağı düşünü ve bir süre sonra taşın yerini ucunda tüylerle ok alm

3) Ok böylece savaşın en gözde silâhı olmuştur. Askerler düşmanlarına rünmeden gizlice silâh çekme imkânını bulmuşlardır. Uçları ateşli ok kullanılması ile evlerin damları ateşe verilmiş, düşman çadırları yak ve savaşın niteliği değişmiştir.

4) Savaşlarda kullanılan oklar, avlamada kullanılandan daha ufak olmuştur. Persler dünyada ilk kez ordularında okçu taburu kurmuşlardır. Resimde Susa Sarayında bir duvar panosunda Pers savaşçılarından biri elinde mızrak ve sırtındaki torbasında da oklarıyla görülmektedir.

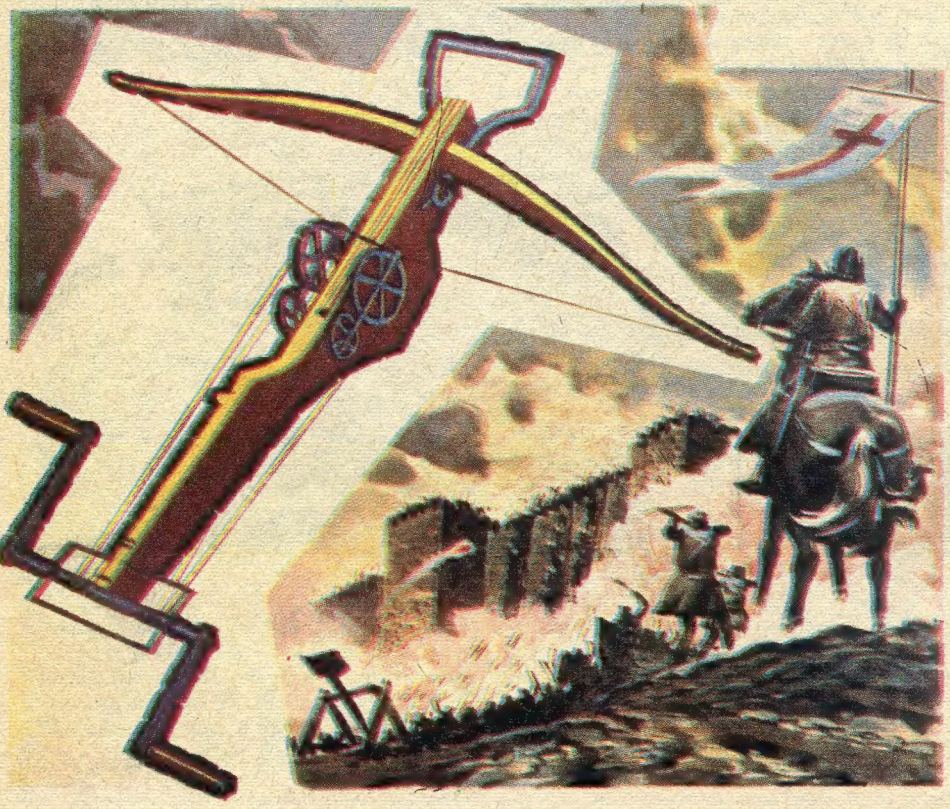
5) İlk insanların devrinde bile oklar ve yaylar bir kabile ötekine hücum edince kullanılmıştır. Fakat ilk kez eski Mısırlılar zamanında savaşta kullanılmıştır. Onların yayları kısa, oklarının ucu da bronzdan yapılmıştı.

6) Yunanlılar piyadeleri desteklemek için yay v kullanmışlardır. Yunan mitolojisinde Amazon'lar a rilen okçu kadınlardan bahsedilir. Homer de Ulis yıllar sonra evine döndüğü zaman kimliğini okçul ki mahareti ile ortaya çıkardığını yazmıştır.

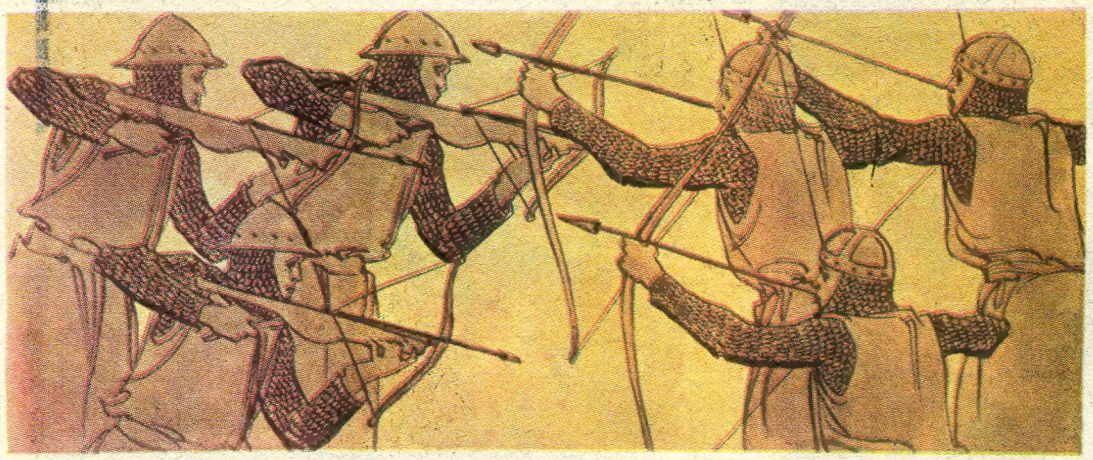
7) Ünlü İspanyol El Cid savaş alanında atı okla öldürülünce düşüp yaralanmıştır. Moor' lar tarafından hücuma uğrayan El Cid' in adamları onu bir başka ata oturtup, öldüğünü sanan Moor'ları korkutmuşlardır. Ordan şaşkınlık içinde kaçan Moor'lar da savaşı kaybetmişlerdir.

8) Ok ve yayla ilgili tarihi kahramanlar arasında Robin Hood'u da saymak gerekir. Birinci Richard Haçlı seferleri için İngiltere'den ayrıldıktan sonra erkek kardeşi John tahtı ele geçirmeye çalışmıştır. Robin Hood ve çetesi John'un askerleri ile çarpışmışlar ve Sherwood Ormanlarında en güçlü ok atışlarını tekrarlamışlardır.

9) Yaylar ve oklar Haçlı seferleri süresince pek çok yerde kullanılmıştır... Fakat bu sıralarda yeni bir silâh ortaya çıkmıştır. Bu da çift yaydır. Kalın bir ipin sarılarak gerilmesi ve birdenbire bırakılması okun fırlama gücünü arttırmıştır. Çift yayın okçuları günümüzün tüfekçilerinin atalarıdır.



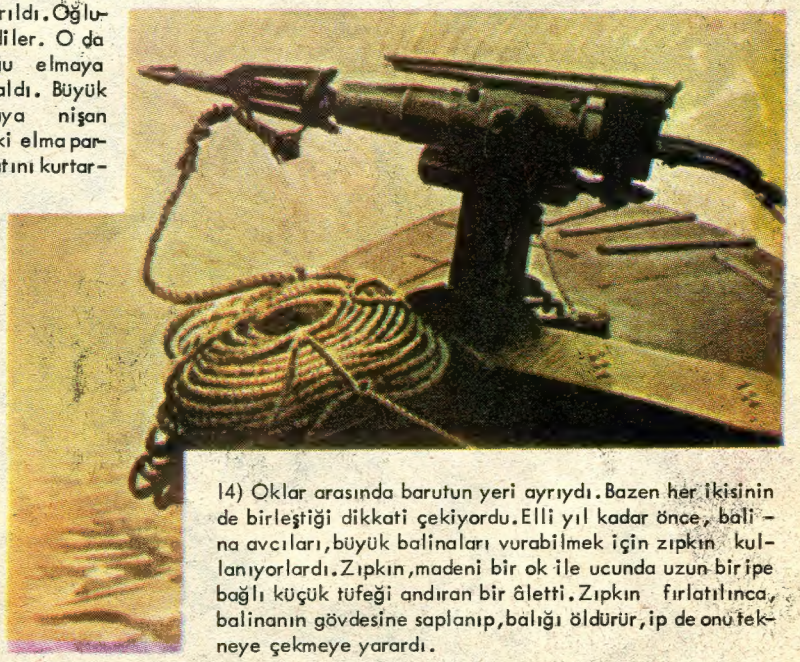
10) Yay ve ok'un gelişmesi Çin'de dikkati çekmiştir. Burada fişeklerde kullanılan Barut yeni keşfedilmiş ve kısa zamanda büyük patlayıcı güce sahib olduğu anlaşılmıştır. Aradan bir süre geçtikten sonra toplar, tüfekler ve nihayet tabancalar artık yay ve okun yerini almıştır.



11) Ok tarihinde en önemli tarihlerden biri 26 Ağustos 1346'dır. O gün Kuzey Fransa'nın Crécy adındaki kasabasında, İngiltere Kralı Üçüncü Edward'ın orduları Fransa Kralı Altıncı Philip ile karşı - laşmışlardı. Fransız kuvvetleri ellerinde yay ve oklar, İngilizlerde ise arbaletleri vardı. Ve Fransız ordusunun yarısı katledilmişti. Bu savaş Orta Çağların en etkili savaşı olarak tarihe geçmiştir.

12) Okların bir diğer kahramanı da William Tell'dir. Ondördüncü yüzyılda İsviçre'de yaşayan William Tell Avusturya Dük'ün şapkasına saygısızlık yaptığı iddiasıyla cezaya çarptırıldı. Oğluna nişan almasını istediler. O da oğlunun başına koyduğu elmaya nişan almak için izin aldı. Büyük bir beceriklilikle elmaya nişan aldı. Oğlunun başındaki elma parçalandı. Oğlunun hayatını kurtarmıştı.

13) Barut icat edilince, yay ve ok artık savaşların gözde silâhı olmaktan çıkmıştı. Ancak dünya orduları yay ve oktan vazgeçemediler. İngilizler toplar ve tüfekler icat olduktan sonra da uzun süre yay ve ok kullandılar.



14) Oklar arasında barutun yeri ayrıydı. Bazen her ikisinin de birleştiği dikkati çekiyordu. Elli yıl kadar önce, balina avcıları, büyük balinaları vurabilmek için zıpkın kullanıyorlardı. Zıpkın, madeni bir ok ile ucunda uzun bir ipe bağlı küçük tüfeği andıran bir âletti. Zıpkın fırlatılınca, balinanın gövdesine saplanıp, balığı öldürür, ip de onu tekneye çekmeye yarardı.

15) Oklar her zaman yayla kullanılmaz. Güney Amerika'nın sık ormanlarında yerliler oklarını incecik bir kamış borunun içinden fırlatırlar. Bu borudan iyice içine üfleyip fırlatılan okların ucuna da bir çeşit zehir sürerler. Üfleme boruları adı verilen bu kamışlar uzun boyludur. Bu silâhın sessiz olması ayrı bir özellik kazandırmaktadır. Kızılderililer bu oklarla mücadelelerine ayrı bir renk katmaktadırlar.

18) Ok hiçbir zaman hayatımızdan silinmeyecektir. Günümüzde sokak işaretlerinin pek çoğunda yön göstergesi olarak ok kullanılmaktadır. Ok ayrıca hükümetlerin amblemi olmuş, hatta sürat trenlerini göstermek için bile kullanılmıştır.

16) Yine Orta Çağlarda İtalyan şehirlerinden birinde Tatar Yayı veya Arbalet denilen yay ve oklarla yarışlar yapılırdı. Bu geleneksel yarışlara ülkenin her tarafından ünlü okçular katılır, büyük gösteriler düzenlerlerdi.

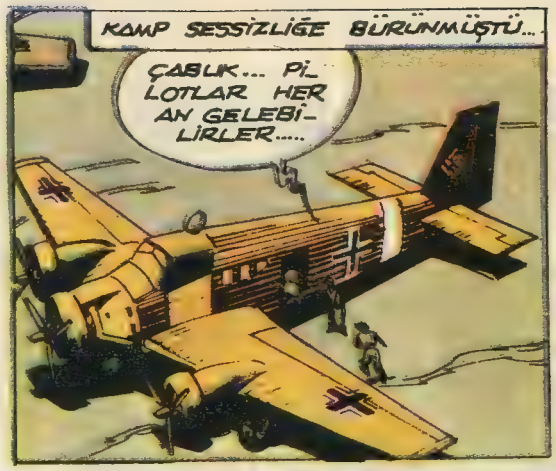
19) Aşk Tanrıçası bile elinde "Altın Ok"ile dikkati çekmektedir. Bu altın oku kadınların ve erkeklerin kalplerine nişan edip onları birbirlerine aşık ettiği iddia olunur... Ok, en eski silâhlardan biri olmasına rağmen, günümüzün medeniyetinde pek çok işe yaramaktadır.

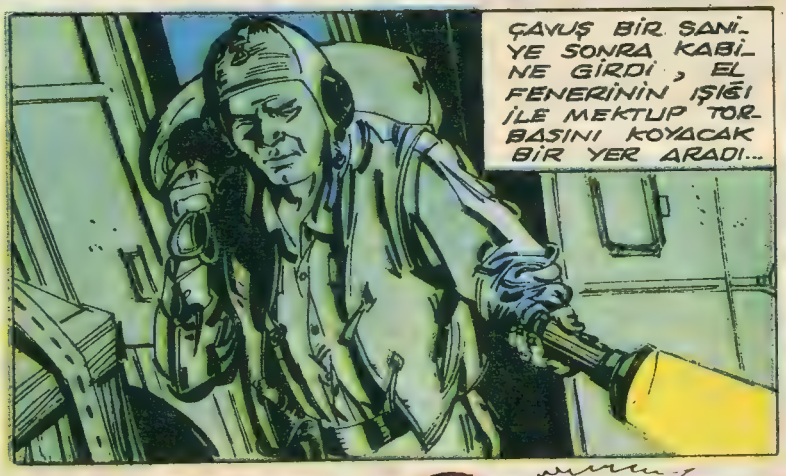
17) Bir de Kuzey Amerika'nın Kızılderililerini unutmamak gerekir. Beyaz insanın uygarlığına karşı kendilerini korumaya çalışan tüfek almaya paraları olmadığı için sonunda yay ve okla beyaz adam ile mücadeleye girişen Kızılderililerin savaşlarını tarihte okumaktayız.

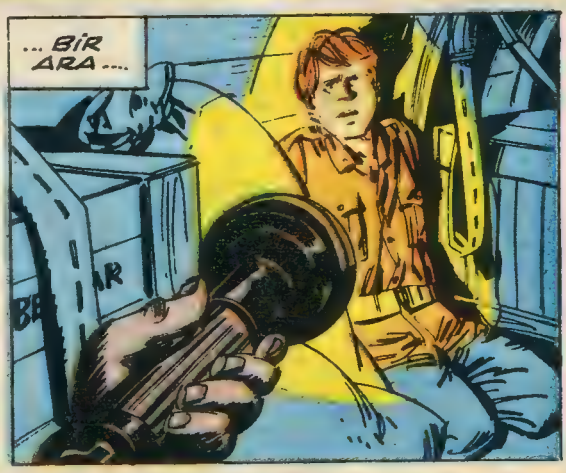
17

GİZLİ AJAN JİM

Arap kılığına girerek Bingazi'ye giden gizli ajan Jim, kendini Almanlara tutuklattırır ve çalıştırılmak üzere keşfetmek istediği gizli hava alanına gönderilir.







A 40. KONTROL KULESİ. KALKIŞ EMRİ BEKLİYORUM.

KONTROL KULESİ A 40. DERHAL HAVALANIN. İYİ YOLCULUKLAR.

... BİR KAÇ SANİYE SONRA UÇAK, PİSTTE HIZLA İLERLİYOR, UÇMAYA HAZIRLANIYORDU

... ALAN ÜZERİNDE GENİŞ BİR TUR YAPIP BİNGAZİ'YE DOĞRU YÖNELDİ...

HEY, SCHMİDT! ŞİMDİYE KADAR EPEY VAKİT GEÇİRDİN... NE YAPIYORSUN?

SİZİ HAYÂL KIRIKLIĞINA UĞRATTIĞIM İÇİN ÖZÜR DİLERİM, TEĞMENİM, AMA BEN SCHMİDT DEĞİLİM...

PİLOTUN SIRTINDA KORKUDAN BİR ÜRPERME OLDU.

ALİ, AL ŞUNU BAĞLA... YERİNE BEN GEÇECEĞİM...

HAYDİ, KALK BAKALIM ARKADAŞ... SENİ ESİR ALDIK...

SAKIN KARŞI KOYMAYA ÇALIŞMA. YOKSA KAFANI KIRARIM!

BU KILIK ARTIK İŞİME YARAMAZ... DEĞİŞTİRELİM ONU... UÇAKTA HER HALDE BİR TULUM VARDIR... BU ARAP ELBİSESİNİ ÇIKARIP ONU GİYEYİM BARİ...

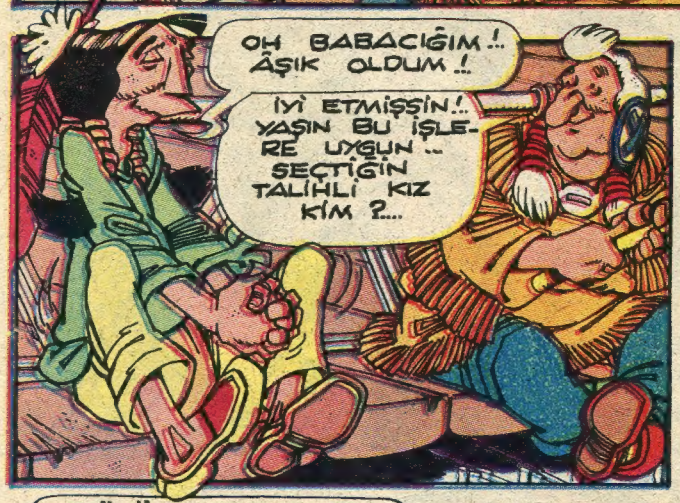
TAHMİN ETTİĞİM GİBİ UÇAKTAKİ YAKITLA İNGİLİZ HATLARINA ULAŞAMAYIZ... ÇÖLDE, SENİN GÖSTERDİĞİN YERDE İNMEK ZORUNDA KALACAĞIZ ALİ...

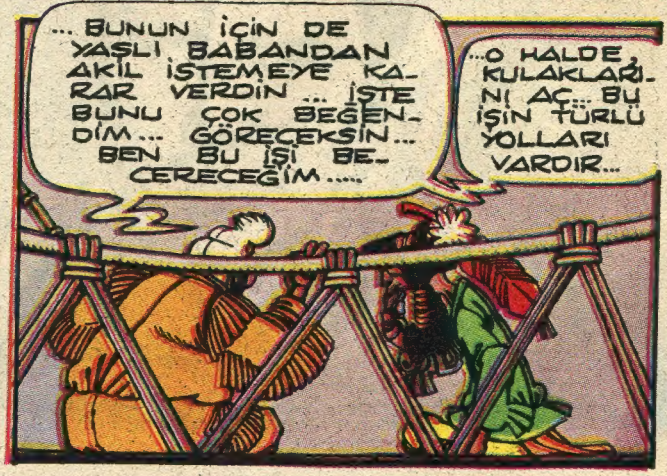
DEVAMI VAR.

ALBAY BUM

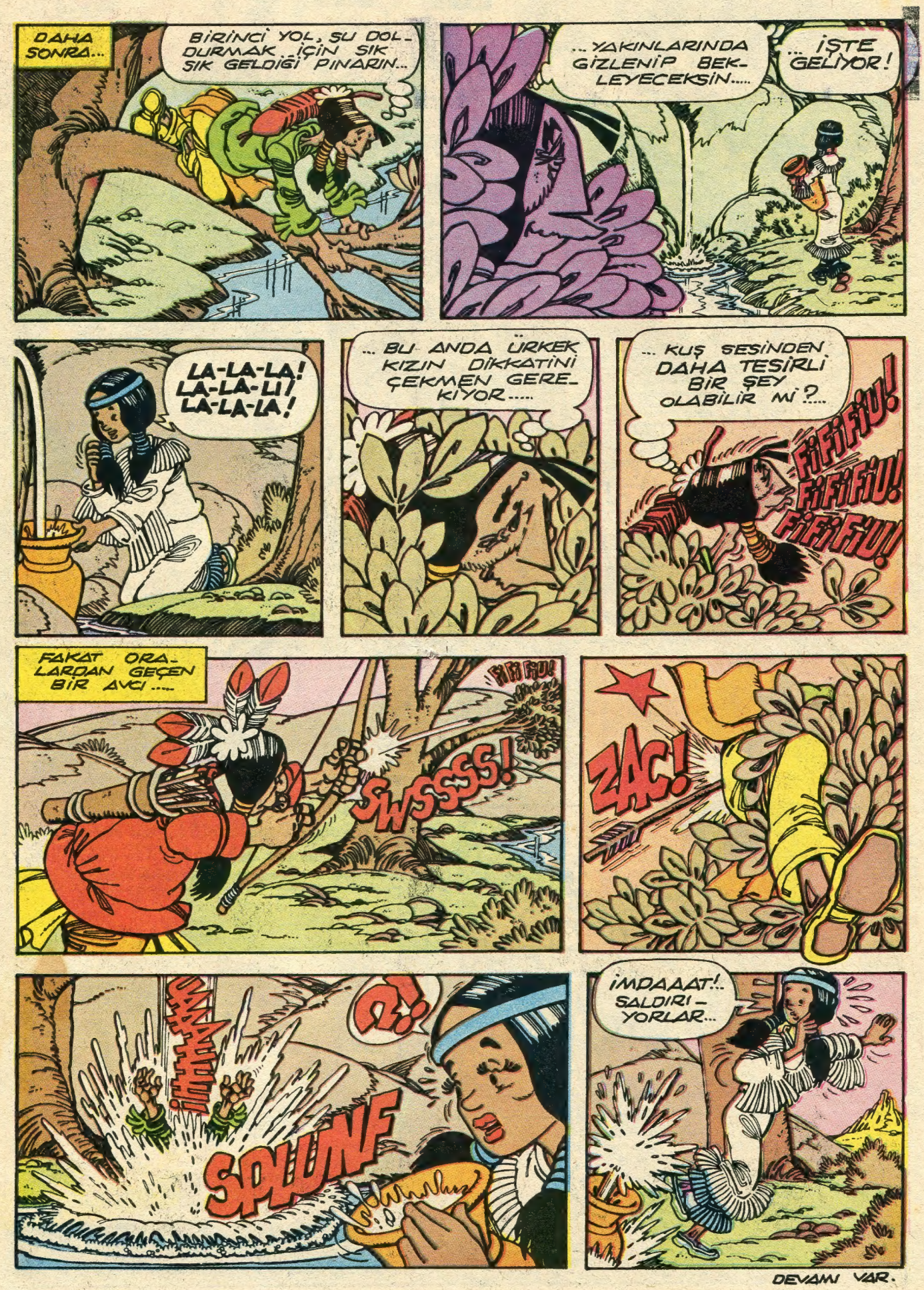
kızılderili aşkı...

1



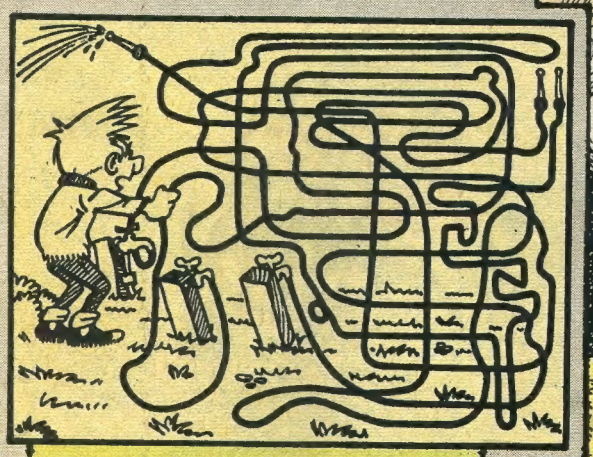


Testo di C. NIZZI - Disegni di L. LANDOLFI


DAHA SONRA...
BİRİNCİ YOL, SU DOLDURMAK İÇİN SIK SIK GELDİĞİ PINARIN...
...YAKINLARINDA GİZLENİP BEKLEYECEKSİN.....
...İŞTE GELİYOR!
LA-LA-LA! LA-LA-LI! LA-LA-LA!
...BU ANDA ÜRKEK KIZIN DİKKATİNİ ÇEKMEN GEREKİYOR.....
...KUŞ SESİNDEN DAHA TESİRLİ BİR ŞEY OLABİLİR Mİ?.....
FİFİFİU! FİFİFİU! FİFİFİU!
FAKAT ORALARDAN GEÇEN BİR AVCI.....
FİFİFİU!
SWSSSS!
ZAC!
SPLUNF
İMDAAAT!.. SALDIRIYORLAR...

DEVAMI VAR.

EĞLENCELİ BULMACALAR



AÇIK MUSLUK

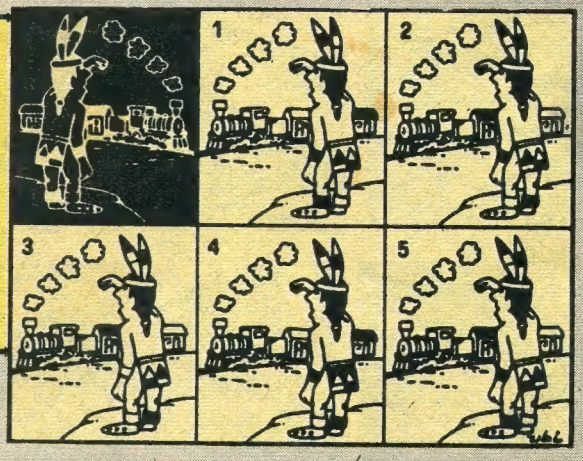
Metin'in suyu kesmesi için acaba hangi musluğu kapatması gerek?..

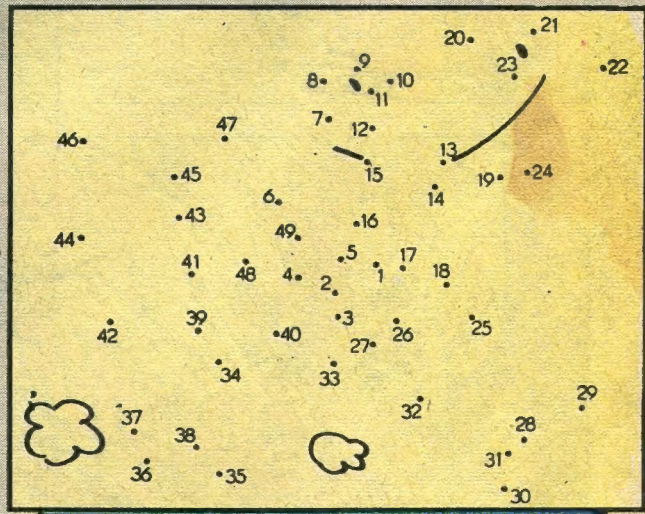
5 BÜYÜK HATA

Yukardaki tabloda 5 büyük hata var. Cisimler yer değiştirmiş, bunları bulun.

SİYAHIN BEYAZI

Sol baş köşedeki siyah resmin beyazını bulun.





1'den 49'a kadar numaraları sırası ile birleştirin, bakalım ne çıkacak?

CEVAPLAR: AÇIK MUSLUK/ Sol başındaki musluk o SİYAHIN BEYAZI / 2 numaralı resim o BEŞ HATA/ Sol başındaki adamın bastonu ile yaşlı kadının sakafonu . 2-Kedinin kravatı ile adamın fiyongu. 3 - Yaşlı adamın notası ile arya söyleyen adamın notası . Piyano çalan kadının elleri ile yaşlı adamın elleri piyano çalan kadının sandalyesi ile yaşlı kadının taburesi.o